

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Костюк Алисы Анатольевны «Отчуждение творчества в информационном обществе» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – социальная философия.

Диссертация А.А. Костюк А.А. посвящена действительно актуальной теме. Казалось бы, забытое в конце 20 века понятие «отчуждение» в наши дни приобретает все большее значение в связи с проникновением информационных технологий во все сферы жизни и деятельности современного человека. Язык IT влияет на все остальные, в связи с этим меняются тезаурусы, смешиваются языки, подменяются понятия. Параллельно с увеличением уровня удобств, быстрым ростом скорости коммуникации и умножением её параметров, что со всей очевидностью повышает эффективность взаимодействия и результативность деятельности организованных сообществ, усиливается проникновение мировоззрения, сформированного и отформатированного средствами «интеллектуальных технологий», в те сферы, которые не являются технологическими по сути. Именно это обстоятельство верно подмечено диссертантом и отражено в самой тематике работы. Это означает, что бытие информационного общества нуждается в социальном анализе, затребует критическую оценку и в нем не будет лишним давно известный призыв к «исправлению имен». Судя по автореферату, этот призыв, на мой взгляд, выражен в диссертации достаточно внятно, в чем и состоит, на мой взгляд, существенный аспект её практической значимости, содержащийся в ней перформативный потенциал.

Теоретико-методологическая грамотность диссертантки сказывается в структуре работы, в которой есть и понятийно-категориальные, и теоретико-методологические, и историко-философские обоснования реализуемого ею подхода к исследованию отчуждения в качестве феномена и в качестве понятия. Текст автореферата позволяет полагать, что изложение и анализ

исследуемого материала, логика размышлений в диссертации не связаны с клише советского происхождения, а являются творческим продолжением и критическим развитием марксистского подхода, не потерявшего своих последователей и в отечественной философской культуре, и среди современных европейских мыслителей. Новизна подхода А.А. Костюк заключается в творческом применении всего коннотативного богатства понятия «отчуждение» к анализу процессов, имеющих отношение к творчеству, в условиях информационного общества. Диссертант справедливо утверждает неизбежность отчуждения в условиях структурированной социальной реальности и возможность его преодоления в процессе творчества вообще и творческой деятельности, в частности. Однако она вполне обоснованно полагает, что самое распространенное понятие информационного общества – понятие «креативность» - постепенно вытесняет и понятие, и само слово «творчество» из языка обыденного, языка структурированной коммуникации и языка культуры вообще. При этом, как показывает диссертантка, эти понятия не являются синонимами, даже если принимать во внимание их разноязычную этимологию. Если допустить их взаимозаменяемость, то место творчества как процесса займет деятельность по производству продукта в качестве одного из видов производства в обществе потребления. Хорошо эксплицированный сравнительный анализ понятий «отчуждение», «творчество» и «креативность», судя по автореферату, составляет существенную долю теоретической значимости рассматриваемой диссертации.

Диссертация А.А. Костюк состоит из введения, двух глав (7 параграфов) и заключения. Структура работы продумана, изложение материала последовательно. Список источников репрезентативен и объёмен. Цель и задачи работы поставлены понятно, достигнуты и решены. Новизна сформулирована корректно и обоснованно. Положения, выносимые на защиту, репрезентативны по отношению к диссертации как целому.

В качестве недостатка отмечу следующее: из текста автореферата мне не ясно, выяснила ли диссертантка происхождение термина «креативность» и пути его проникновения в наш научный обиход? Складывается впечатление, что она воспринимает его естественно инкорпорированным в русский язык, тогда как это не так. Каковы пути и цели его заимствования? Как прагматистский контекст его употребления формирует наше понимание творчества? Как работают иноязычные термины в нашей культуре? Эта совокупность вопросов для меня остались без ответа.

Впрочем, я со всей уверенностью могу высоко оценить проделанную А.А. Костюк работу и утверждать, что её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – социальная философия.

Зав. кафедрой философии социально-гуманитарного профиля
философского факультета ТА

КФУ имени В.И. Вернадского,

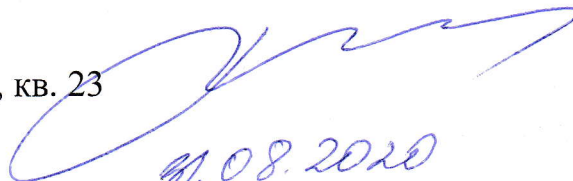
профессор, доктор философских наук

Рыскельдиева Лора Турарбековна

ryskeldieval@gmail.com

РК г. Симферополь, ул. Киевская 157, кв. 23

+7978 825 12 96


21.08.2020

Подпись

Рыскельдиевой А.Т.

Заверено:

Ученый секретарь
КФУ им. В.И. Вернадского




А.М. Митрохина